TEMPESTOR

Volumen 4

LA CORRIENTE 1611

El pasado 20 de agosto, fuerzas turbias y cobardes al servicio de la OTAN arrebataron la vida de la patriota rusa Daria Dugina, ignorando que la luz de su verdad, la verdad de la Idea, no puede morir. Por el contrario, ahora la vida de Daria resplandece más que nunca, iluminando el camino hacia nuestra victoria.

Daria murió joven, como los héroes del mundo antiguo, cuyo cuerpo se inmortaliza en la flor de la plenitud, desconociendo el recorrido trágico de la decadencia. El fuego que consumió su carne, quema ahora dentro de nuestro espíritu y nos demanda a estar a la altura del ideal, como lo estuvo ella.

Fue intelectual, corresponsal y filósofa como su padre, pero sobre todo una militante, hermosa y brillante, de la multipolaridad y la justicia. Sus acciones, palabras y rostro se volverán a partir de ahora un símbolo de liberación contra el capital, el imperialismo y el totalitarismo liberal. Un grito que rompe silencios y doblega todo letargo. Un fuego que inspira el Gran Despertar de la soberanía y la identidad profunda de los pueblos.

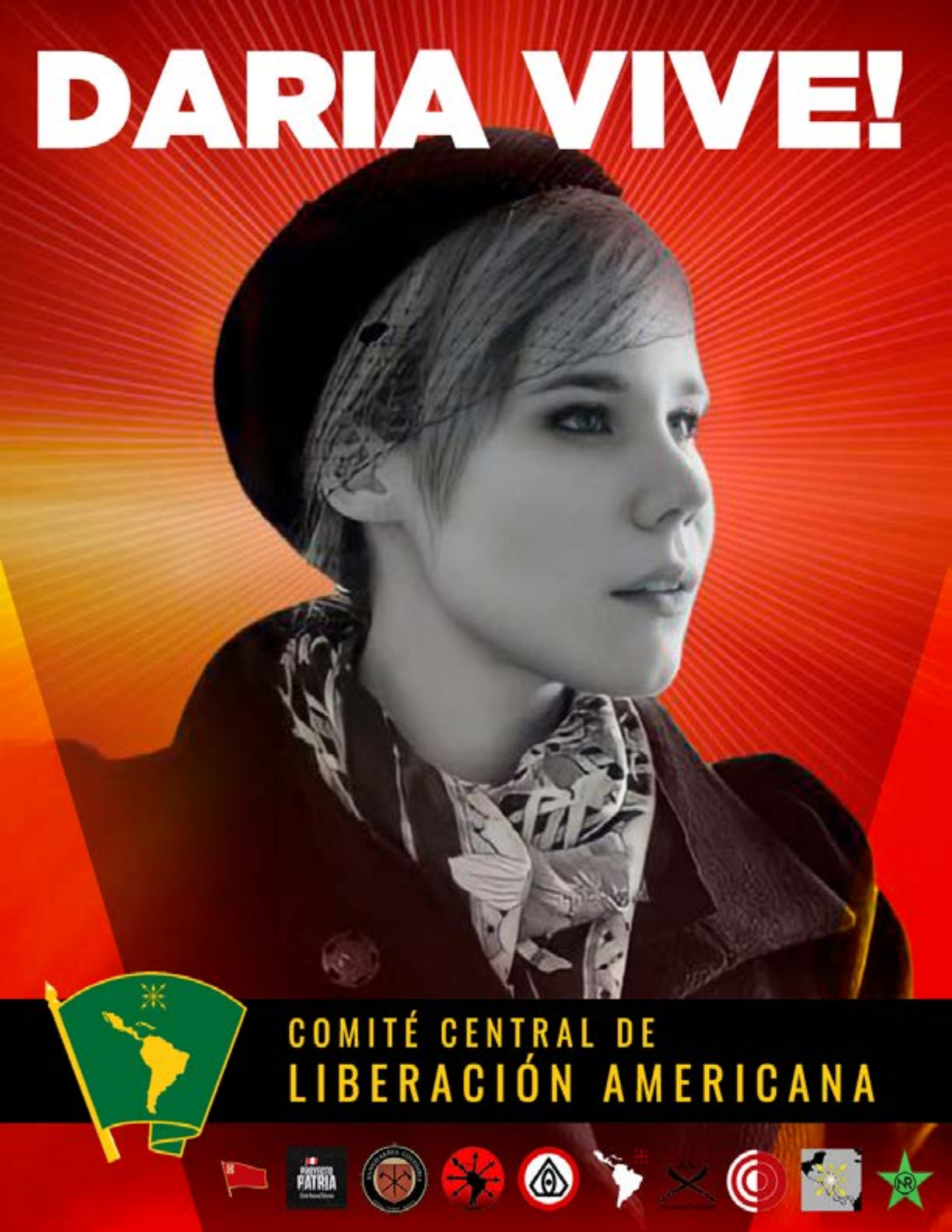
Ahora nos corresponde a nosotros, a cada una de las agrupaciones y los miembros que conforman el Comité Central de Liberación Americana, hacernos eco de su llamado y convocar a todas las fuerzas vivas que aún resisten a la hegemonía atlantista en nuestro continente a dar el buen combate y cumplir con nuestro destino común, honrando así su memoria y su sacrificio.

Que esta amiga de la América Libre no descanse, la necesitamos orgullosa y alegre, ardiendo en nuestras banderas y custodiada por los combatientes del mundo entero: ¡su ejemplo es la llama viva de nuestra victoria!

¡Daria vive! ¡Venceremos!

COMITÉ CENTRAL DE
LIBERACIÓN AMERICANA

DARIA VIVE!



COMITÉ CENTRAL DE
LIBERACIÓN AMERICANA

El asesinato de Daria Dugin fue una noticia que nos conmociono a todos los camaradas que pertenecemos a los círculos nacional revolucionarios, sentimos un frio recorrernos la espalda al momento de leer que Daria murió en un auto bomba, que iba dirigido a su padre el profesor Alexander Dugin.
Daría era una joven brillante, una intelectual muy activa, se encontraba dando conferencias, organizando y participando en activismo político al lado de su padre, estas últimas semanas se encontraba en un campamento de la juventud euroasiática, sus últimas fotos muestran a una joven llena de vida, haciendo política y cultura en los bosques de Rusia y se le ve con una sonrisa de felicidad.
Nos hubiera gustado conocerla, platicar con ella y compartir nuestras ideas para crear un proyecto juntos, pero ahora todo eso se ha truncado.
El atentado organizado por los enemigos de la humanidad (ya sabemos quiénes son) iba dirigido a su padre, pero fue ella quien tomó el auto, un atentado contra un filósofo, un pensador, un atentado en suelo ruso.
La muerte de Daria nos hace darnos cuenta que ellos ponen los límites y no permiten que nadie cruce estos límites, también nos hace ver que esta guerra de las ideas es una guerra real y como en toda guerra la gente muere.
Nosotros en Latinoamérica podemos bromear, podemos publicar memes, podemos cacapostear en podcasts, pero esta noticia, nos regresa a la realidad de que estamos en una guerra y si pasamos esos límites, corremos el riesgo de sufrir un atentado.
Daría compartió trágicamente el mismo destino que otros como Haider, Duprat y Soleimani, todos asesinados por los mismos que perpetraron este atentado, los mismos contra los cuales hoy se combate en la guerra de Ucrania.
Daría era una continuadora del trabajo de su padre, una joven que escribió mucho y que, de no haber muerto, pudo haber desarrollado una propia teoría política popular y soberana, es indignante ver todo un futuro brillante ser truncado de una manera tan cobarde.
Por supuesto los enemigos del profesor Dugin, no han esperado ni un poco para celebrar el asesinato, liberales con las banderas de Estados Unidos y Ucrania en sus perfiles, hsipanistas, comunistas y nazis reaccionarios, todos afines al atlantismo (lo admitan o no), lo más patético es ver a ciertos autonombrados nacionalistas mexicanos celebrar el atentado, mismo perpetrado por los enemigos de México, todos unos imbéciles.
Los héroes y los mártires están más allá de las críticas de gente estúpida en redes sociales, gente que no ha hecho ni la mitad de lo que Daria hizo en su vida.
Daría Dugin vivió y murió por la idea de un mundo multipolar, por la liberación de todos los pueblos, su muerte fue injusta, fue trágica, murió muy joven, pero en ese lapso se desempeñó como una guerrera metapolitica en la guerra de las ideas.
Carlos Manami director de Proyecto Patria de Perú refiriéndose a Daria dijo “sobre la sangre de nuestros mártires se construirán imperios”, nosotros como tempestistas afirmamos que Daria no murió, sino que se convirtió en Tempestad.
Podrán matar a las personas, pero sus espíritus trascienden, sus ideas permanecen para la posteridad, ellos viven a través de las ideas.
Si Duprat vive, Haider vive, Soleimani vive y por supuesto Daria vive, a través de sus escritos y conferencias y por supuesto a través de la idea multipolar de su padre.
Ella es ahora parte de la Tempestad que barrera el mundo unipolar de los usureros, cobardes, reaccionarios y liberales de toda índole.
Nosotros traemos la Tempestad sobre este mundo y sobre sus asesinos, Daria Dugin era uno de nosotros y todos somos Daria, parte de esta Tempestad que traerá la nueva era multipolar.

¡¡¡Daria Dugin presente!!!

Coordinadora Nacional Tempestista de México

A soldier writes a letter to his lover:

Israel Torres

"When I close my eyes, visions of horror accompany me. Who would have thought that such a statement would sooner or later turn into a pleasurable experience?" Those were the words that came out of your mouth the day you declared your love for me.
The war has created in us the strongest bond that anyone can publicly declare, yet ours is something that must be limited to just the two of us. I find no future beyond the battlefield; no nation, no ideology can be stronger than what I feel for you.

"All our friends are dead,
and I, I am dead in life,
standing, staring at the horizon,
on the ashes of my city."

Now I understand what you pronounced so much when you stared at me; you accept horror, as a cannibal accepts meat, as a necrophiliac longs for death. It's not right to think that the atrocities we have committed should be rewarded with a medal, or some recognition, I refuse to accept it. Since I have you, I have refused recognition from anyone other than you, I live in the condition of being exhausted in your gaze.

Lost in my thoughts at night, gazing at the immensity of space and the stars, sinking my sorrows in Dionysian intoxication like a man who has lost the path of his way, I remember the story that you lived in the flesh and that generated in you a strange fascination to tell it with such emotion:
"In the distance I heard the sound of a grenade accompanied by the deafening scream of one of our comrades. Then I saw the most beautiful act of bravery of my life. Two wounded soldiers were slowly crawling towards each other, bleeding to death on the ground where we were once infantrymen, there was not much to do, with no medics, or comrades willing to sacrifice themselves as they were considered a lost cause, we left them adrift. Nevertheless, despite the complexities, with the courage of their hearts, they fought hard to reach each other one last time. They looked at each other with eyes of love, as tears streamed down their cheeks. They caressed each other's faces gently, abandoning all hope, placed the nozzle of a gun to their partner's lips, plunging the steel over their tongues, they pulled the trigger decisively, creating an echo that resounded inside their smoking skulls. Their bodies lying on the battlefield in bloodied uniform remained together until the end."
For a long time, I had sought to solve the riddle of your fascination with this story, the answer is as clear as day: to die beautifully and violently when all is lost.
Someone who understood this vision would understand quite naturally that both beauty and horror are inseparable, and that it is only in these terms that we are able to recognise ourselves in life.

I m still waiting for you, in our forbidden room.

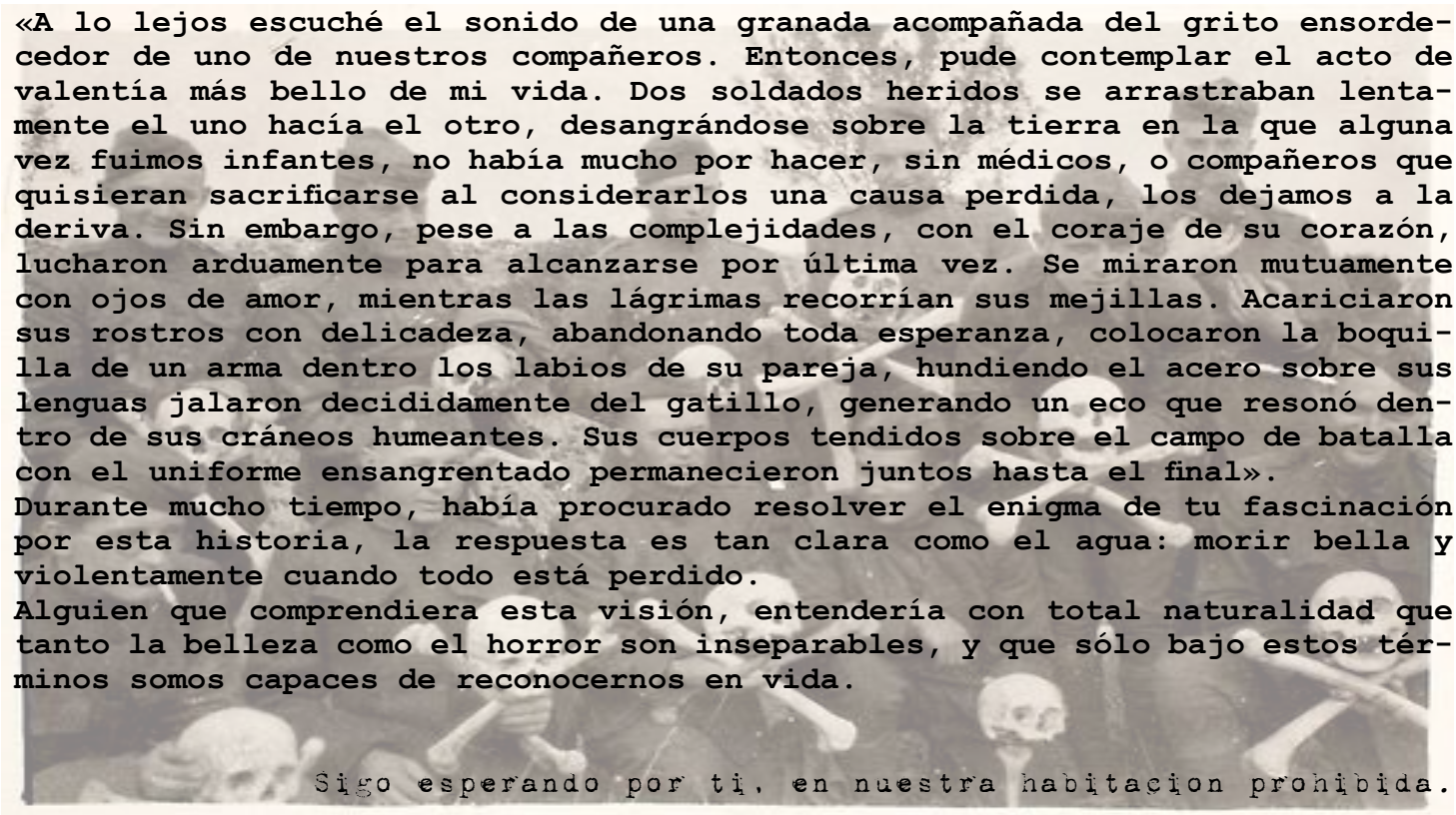
Un soldado escribe una carta a su amante:

«Cuando cierro los ojos, las visiones del horror me acompañan. ¿Quién pensaría que tal afirmación se convertiría tarde o temprano en una experiencia placentera?». Esas fueron las palabras que salieron de tu boca el día que me declaraste tu amor.
La guerra, ha generado en nosotros el vínculo más fuerte que cualquier persona pueda declarar públicamente, sin embargo, lo nuestro es algo que debe limitarse únicamente a nosotros dos. No encuentro un futuro más allá del campo de batalla; ninguna nación, ninguna ideología puede ser más fuerte que lo que siento por ti.

«Todos nuestros amigos estan muertos,
y yo, estoy muerto en vida,
de pie, con la mirada al horizonte,
sobre las cenizas de mi ciudad».

Ahora entiendo lo que tanto pronunciabas cuando me mirabas fijamente; aceptas el horror, como un caníbal acepta la carne, como un necrófilo anhela la muerte.
No es correcto pensar que las atrocidades que hemos cometido se nos sean recompensadas con una medalla, o con algún reconocimiento, me niego a aceptarlo. Desde que te tengo a ti, me he negado del reconocimiento de cualquier otra persona que no seas tú, vivo en la condición de agotarme en tu mirada.

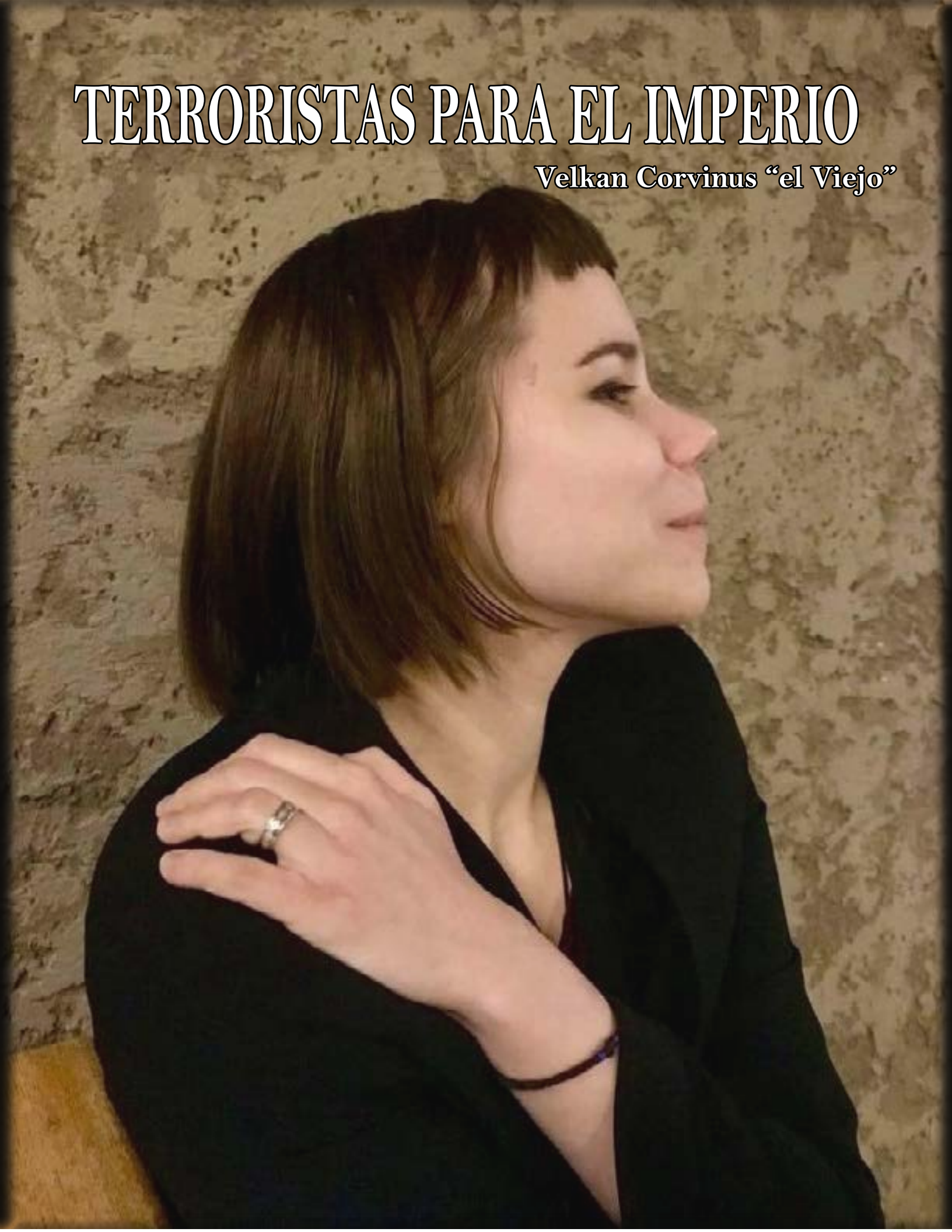
Perdido en mis pensamientos durante la noche, mirando la inmensidad del espacio y las estrellas, hundiendo mis penas en la embriaguez Dionisiaca como un hombre que ha perdido el sendero de su camino, recuerdo la historia que viviste en carne propia y que generaba en ti una extraña fascinación para contarla con tanta emoción:
«A lo lejos escuché el sonido de una granada acompañada del grito ensordecedor de uno de nuestros compañeros. Entonces, pude contemplar el acto de valentía más bello de mi vida. Dos soldados heridos se arrastraban lentamente el uno hacía el otro, desangrándose sobre la tierra en la que alguna vez fuimos infantes, no había mucho por hacer, sin médicos, o compañeros que quisieran sacrificarse al considerarlos una causa perdida, los dejamos a la deriva. Sin embargo, pese a las complejidades, con el coraje de su corazón, lucharon arduamente para alcanzarse por última vez. Se miraron mutuamente con ojos de amor, mientras las lágrimas recorrían sus mejillas. Acariciaron sus rostros con delicadeza, abandonando toda esperanza, colocaron la boquilla de un arma dentro los labios de su pareja, hundiendo el acero sobre sus lenguas jalaron decididamente del gatillo, generando un eco que resonó dentro de sus cráneos humeantes. Sus cuerpos tendidos sobre el campo de batalla con el uniforme ensangrentado permanecieron juntos hasta el final».
Durante mucho tiempo, había procurado resolver el enigma de tu fascinación por esta historia, la respuesta es tan clara como el agua: morir bella y violentamente cuando todo está perdido.
Alguien que comprendiera esta visión, entendería con total naturalidad que tanto la belleza como el horror son inseparables, y que sólo bajo estos términos somos capaces de reconocernos en vida.



Sigo esperando por ti, en nuestra habitacion prohibida.

TERRORISTAS PARA EL IMPERIO

Velkan Corvinus “el Viejo”



El Imperio de la Nada (el Mundo Moderno, el Globalismo, la basura anglosionista, el demonio neoliberal sajón), en años anteriores, tenía de enemigos a personas peligrosas en el terreno del combate y las armas, como al Che Guevara, Fidel Castro, Pancho Villa los Talibanes, guerrillas y movimientos revolucionarios; luego a políticos, presidentes o líderes tribales (del pueblo) que planeaban futuros soberanos y libres para su gente; ahora son los pensadores, no solamente filósofos o ideólogos importantes de la historia, sino, todo tipo de penador que se le cruce por la cabeza la noción de libertad.

El pasado sábado 20 de agosto de este año (2022), murió la hija del pensador más peligroso de Occidente, Daria Dugina, hija de Aleksandr Dugin; en un ataque, que, según muchos, estaba dirigida hacia el profesor Dugin en concreto, ¿la razón?, no escapa a la lógica: su pensamiento virulento.

Daria Dugina, al igual que su padre, mantenían un estricto y radical pensamiento multipolar, en contra, del sistema totalitario del globalismo sajón de Occidente. El pensamiento multipolar no es otro que, el querer ser dueño de tu vida, de tu destino, de tu tierra, y más importante, de tu futuro.

El pensamiento de Daria, es el mismo que muchos de nosotros tenemos, es el mismo que tendrán más personas en los próximos años, y es el mismo que todos nosotros debemos de tener si queremos sobrevivir en el futuro.

Lo que nos ha enseñado Daria, y el mundo moderno, es que no necesitas ser parte de alguna guerrilla u organización paramilitar insurgente, o ser parte de un movimiento político o revolucionario para ser considerado enemigo del Imperio. No necesitas ser parte del Talibán, de Al Qaeda, del ISIS, del Atomwaffen, para ser considerado “terrorista” en estos días; el ataque hacia Daria Dugina, nos muestra, que en este mundo moderno orweliano, tener un pensamiento, y acciones en base de ese pensamiento, serás considerado un terrorista también.

El pensamiento, es el ultimo recurso (junto con el espiritual), que el Imperio lucha por conquistar; el político, económico, territorial, y demás ya lo tienen, necesitan dominar la mente y el espíritu para completar su control.

Ya vemos como lo están haciendo a través de sus agendas, tanto políticas como de entretenimiento: el feminismo, y el “Camino del Macho Alfa” (homo economicus pendejo, en palabras donovanianas); las agendas sexuales en favor de la promiscuidad femenina y su “empoderamiento”, además del movimiento gay (más político que nada) y lo trans; las agendas raciales en favor de negros, o “latinos” (un ejemplo, lo lloriqueos de Tenoch Huerta en su casa en Polanco, que ya que lo contrató Marvel, ya todo Okey); y las agendas de entretenimiento como Marvel, DC, Netflix, y demás formas de difusión, en donde meten un lavado de cerebro (evolución del MK Ultra) a la sociedad (en especial a las generaciones del mañana), haciéndoles creer que son “el cambio revolucionario” que el mundo necesita, de que se “metieron con la generación equivocada”, cuando solamente ayudan al Imperio, como vanguardia sutil de conquista, a expandir el evangelio que terminará destruyéndolos también a ellos al final, se está viendo ya.

Conflictos de sociabilización y de relación entre hombres y mujeres, generados por una guerra artificial de sexos, creando un conflicto y alteración en las relaciones sociales de los pilares de la sociedad, que son el hombre y la mujer. La proliferación y nacimientos de un antagonismo subversivo controlado de coaches de seducción y “gurús” de la masculinidad, como Gerry Sánchez, Mystery, o Andrew Tate, que lo único que hacen es que los hom-

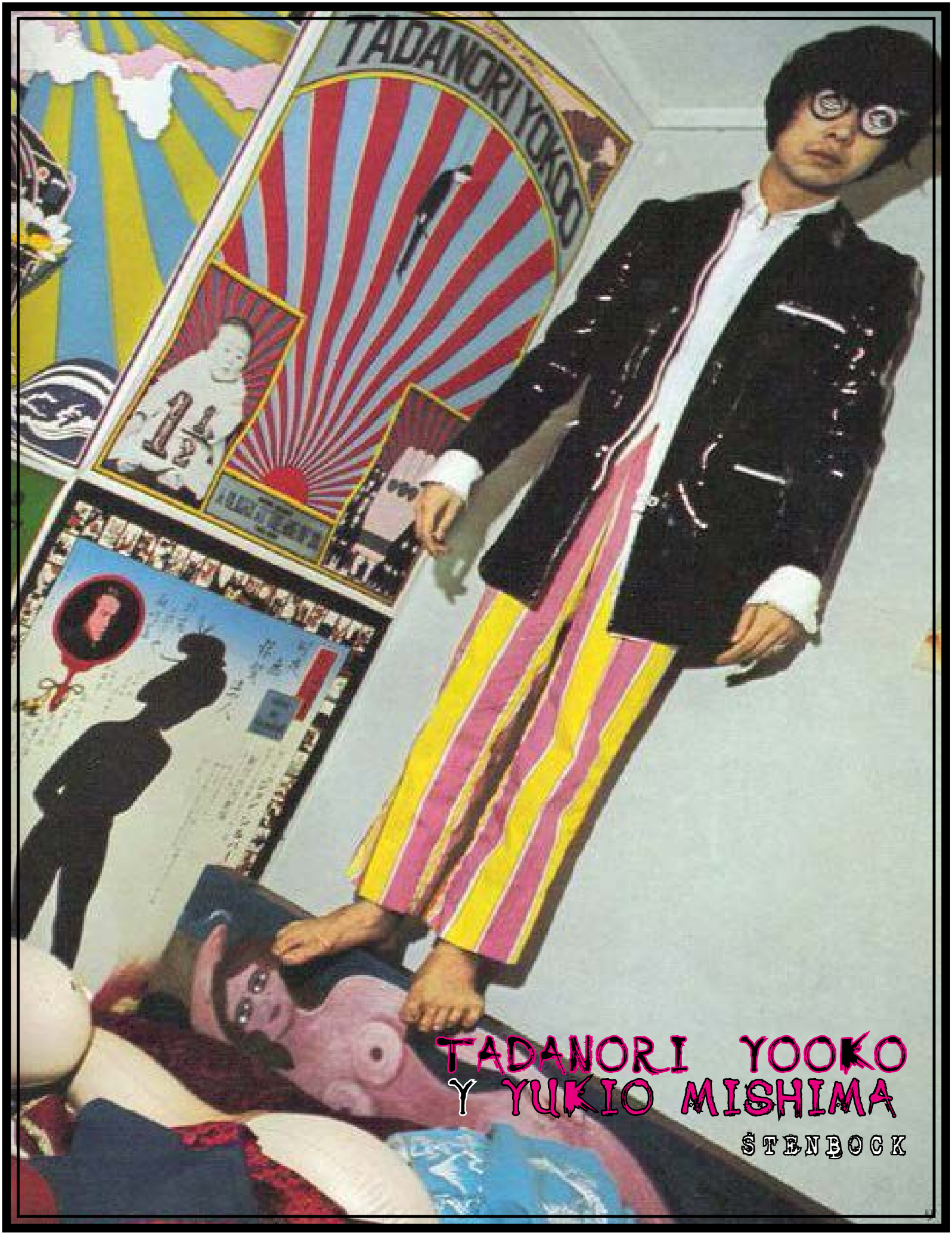
bres quieran estar más inmersos en el Imperio, para tener más poder y estatus en él, sin darse cuenta que están vendiendo su espíritu y voluntad, a un mega estado global adhármico, y que están siendo distraídos de problemas mucho más apremiantes, y más importantes que andar persiguiendo puchas o tener una vida hedonista estilo Dan Bilzerian.

El hecho de, por ejemplo, ser todos nosotros, ahora, la generación que no poseeremos nada, que viviremos rentando porque no nos alcanzará para nada EN NUESTRA PROPIA TIERRA, DONDE SUDAMOS Y TRABAJAMOS; que, en una sequía, nuestros países le den preferencia a compañías refresqueras (cuyo producto es más adictivo que la cocaína, y producen daño cerebral a largo plazo) del agua de nuestros territorios, mientras tenemos que racionalizar el agua, para que nos alcance para todo, mientras las empresas tienen el mismo flujo continuo llueva o no. El que un pendejo al otro lado del mundo, "especule" y decida, por sus huevos, que esta profesión, este oficio, o este producto es caro o no, es valioso o no, y tengamos que aguantarnos a eso, con salarios mínimos que han estado estancados por más de 50 años, hace que el pensamiento de Daria Dugina, no solamente sea requerido, sino que, debe ser considerado tan necesario como el aire que respiramos.

Daria Dugina no murió, al igual que el maestro Vitali, se transmutó en un estado más allá de lo vencible, en una fuerza metafísica de lucha y resistencia, en un recordatorio de que el pensamiento debe ser defendido, así te llamen terrorista, o te consideren uno; si es así, nos volveremos, con orgullo, terroristas dhármicos, y si nos van hacer explotar también, explotaremos junto a los pilares de este decadente Imperio, y lo derrumbaremos sobre nosotros, para que los camaradas que nos antecedan, usen nuestro sacrificio, como un apoyo y una herramienta para un mejor mañana.

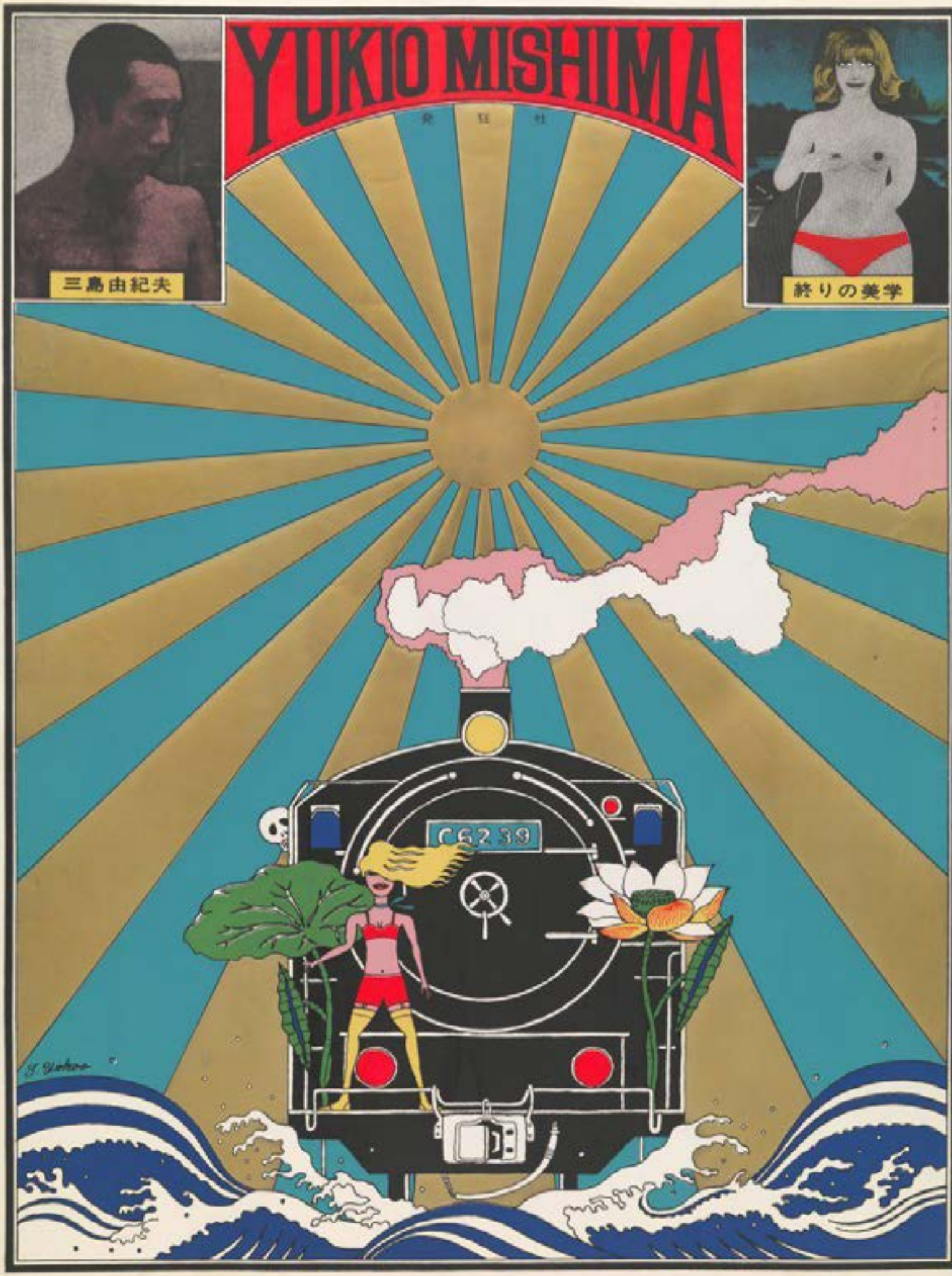
¡Daria Dugina!... ¡Presente!

1161



TADANORI YOOKO Y YUKIO MISHIMA

STENBOCK


YUKIO MISHIMA
三島由紀夫
終りの美学
C62 39

Tadanori Yokoo es un ilustrador, pintor y diseñador gráfico japonés, considerado por muchos como el mejor cartelista del siglo XX, y que mantendría desde 1965 una amistad con Yukio Mishima, quien serviría como una gran fuente de inspiración para su obra.

La figura de Mishima aparece con frecuencia en el arte de Yokoo, tanto en carteles como ilustraciones. Realizaría, por ejemplo, las ilustraciones del álbum fotográfico del escritor «Calvario por rosas». Acompañaría incluso al literato en algunas de sus fotografías, como el set hecho con Kishin Shinoyama.

En 2015 contaría en una entrevista con Ayako Kurosawa que mantuvo una llamada telefónica con Mishima tan solo tres días antes de su suicidio, al final de la cual el escritor le diría que *«debe vivir para volverse más fuerte».*

Tendría también una breve aparición en la película «Mishima: una vida en cuatro capítulos» de 1985.

Respecto a las obras de Tadanori Yokoo, Mishima diría:

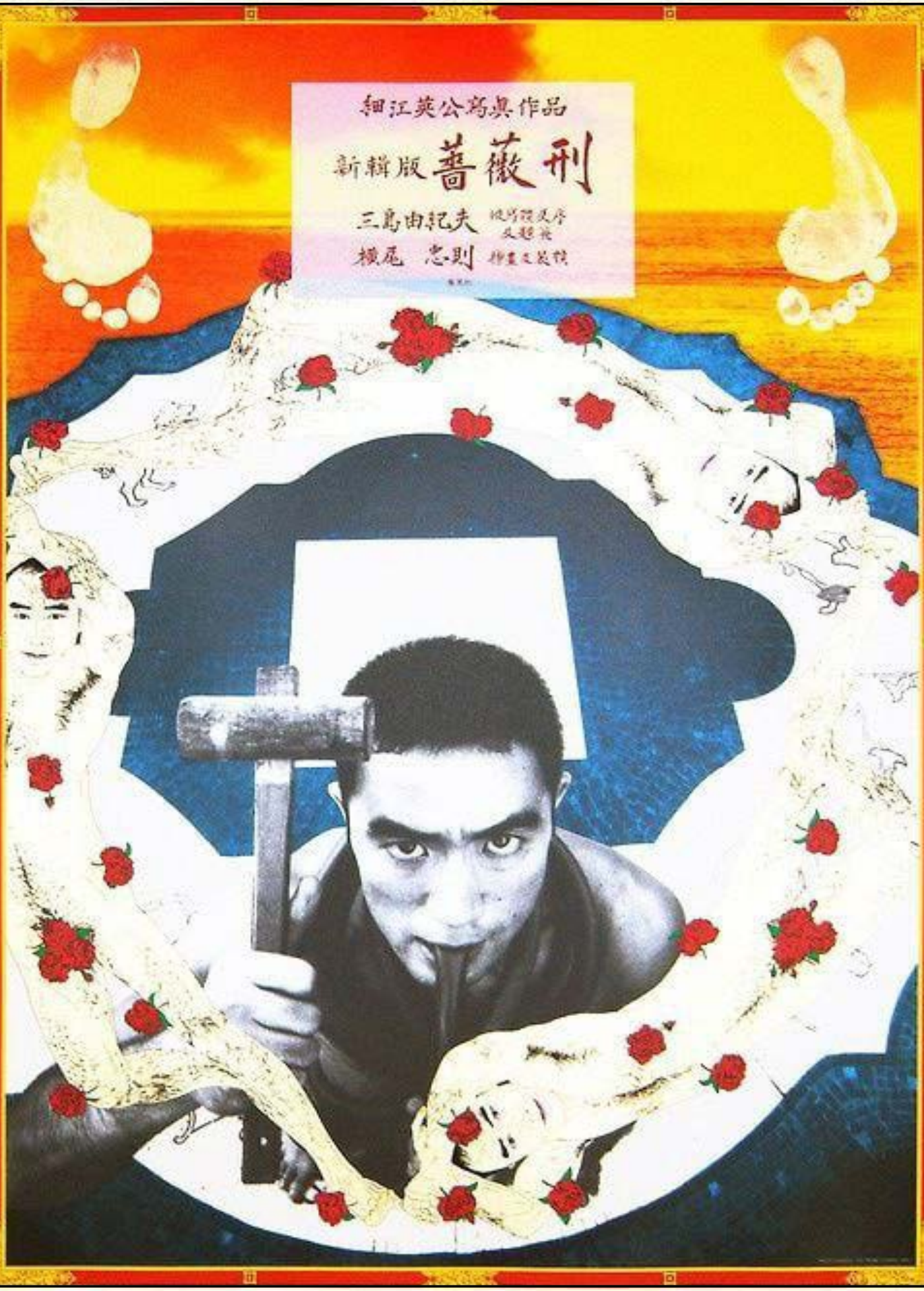
«Revelan todas las cosas insoportables que los japoneses tenemos dentro de nosotros mismos y nos convierten en gente enojada y asustada. Son explosiones que se parecen aterradoramente a la vulgaridad de las vallas publicitarias de espectáculos de variedades de las fiestas, a los santuarios dedicados a las víctimas de guerra y a los contenedores de color rojo de Coca Cola en el Pop Art de los EE UU… Es lo que hay en nosotros pero no queremos ver».

細江英公寫真作品

新輯版薔薇刑

三島由紀夫 被告證及序文起訴

横尾 忠則 裝幀之裝幀



BUFANDA AZUL

PAIMON

Todo se encontraba colocado perfectamente es su sitio, era un día más con sus gemelos descubiertos, junto a su sillón, sus viejos zapatos con suelas ya muy desgastadas por el tiempo, la vida y el pegamento. Eugenia se encontraba cubierta por un sweater azul, era igualmente bastante viejo, con un fuerte olor a su humanidad, pues lo utilizaba incluso a la hora de dormir; el frío la doblegaba a veces y sus articulaciones le decían que no debía exponerse mucho más. En sus manos reposaban un par de agujas crochet, hace varios días se encontraba en la tarea de tejer una bufanda azul para su esposo, Don Rodolfo. Él era un hombre que durante toda su vida se había dedicado a trabajar en la construcción, alguien muy trabajador, pero sobre todo, alguien que a pesar de la precariedad estaba dispuesto a demostrar su amor por Eugenia hasta el último día. Han pasado cuatro años desde su muerte.

Eugenia tenía cuatro hijos, por lo general, cada uno de ellos procuraba verla por lo menos una vez en la semana, sabían que ella estaba sola, se sentía sola. Procuraban llevar algo de comida semanalmente, pues generalmente Eugenia se hallaba durante todo el día en aquel sillón tejiendo y viendo televisión, aunque, a decir verdad, esto último le parecía algo sumamente aburrido, su cotidianidad le hacía perder la sensación de placer o gusto al ver su telenovela de las 8:00 pm. Ella solo tejía. Tejía una bufanda para alguien que jamás podrá usar, y que además su fin será tan superfluo como su mismo proceso. A veces no sabía muy bien la hora del día, aunque, por estos días ha sido más difícil, pues hace semanas no carga el celular que sus hijos le habían dado para comunicarse con ella, entonces, cada que veía la puesta de sol, iba a rezar. Pedía por sus hijos, el alma de su amado Rodolfo, el futuro de sus nietos, la vida de sus hermanas y el bienestar de sus amigas. Solo Dios podía ayudarle a completar esta tarea, ya hace demasiado tiempo que no ve a muchos de ellos; no obstante, justo al final de sus plegarias acostumbraba a pedir por su alma, el rumbo de su vida y su desgano permanente, pedía por más fuerza para poder moverse o parase de su sillón. Solo Dios podía ayudarla.

Todos los días son iguales, a veces el cansancio la supera, pero aunque no puede conciliar el sueño, recuesta su cabeza sobre el espaldar de su sillón, para de tejer y cerraba los ojos esperando obtener tranquilidad, pero jamás es así, solo piensa y vuela en su cabeza una enorme nebulosa de ideas y pensamientos. Se levanta, calienta el agua panela que había hecho hace cuatro días, está algo agria, pero al menos le ayuda a conservar algo de calor en su cuerpo; ya ha amanecido. Busca

entre sus cosas sus pastillas, son color blanco, algo pequeñas e indica que son 20 mg, debe tomar dos, sin embargo, no comprende muy bien el nombre de aquel medicamento, le es muy difícil pronunciarlo, sus hijos son los que le compran aquel medicamento recetado por el médico hace varios años, incluso, antes de la muerte de su esposo.

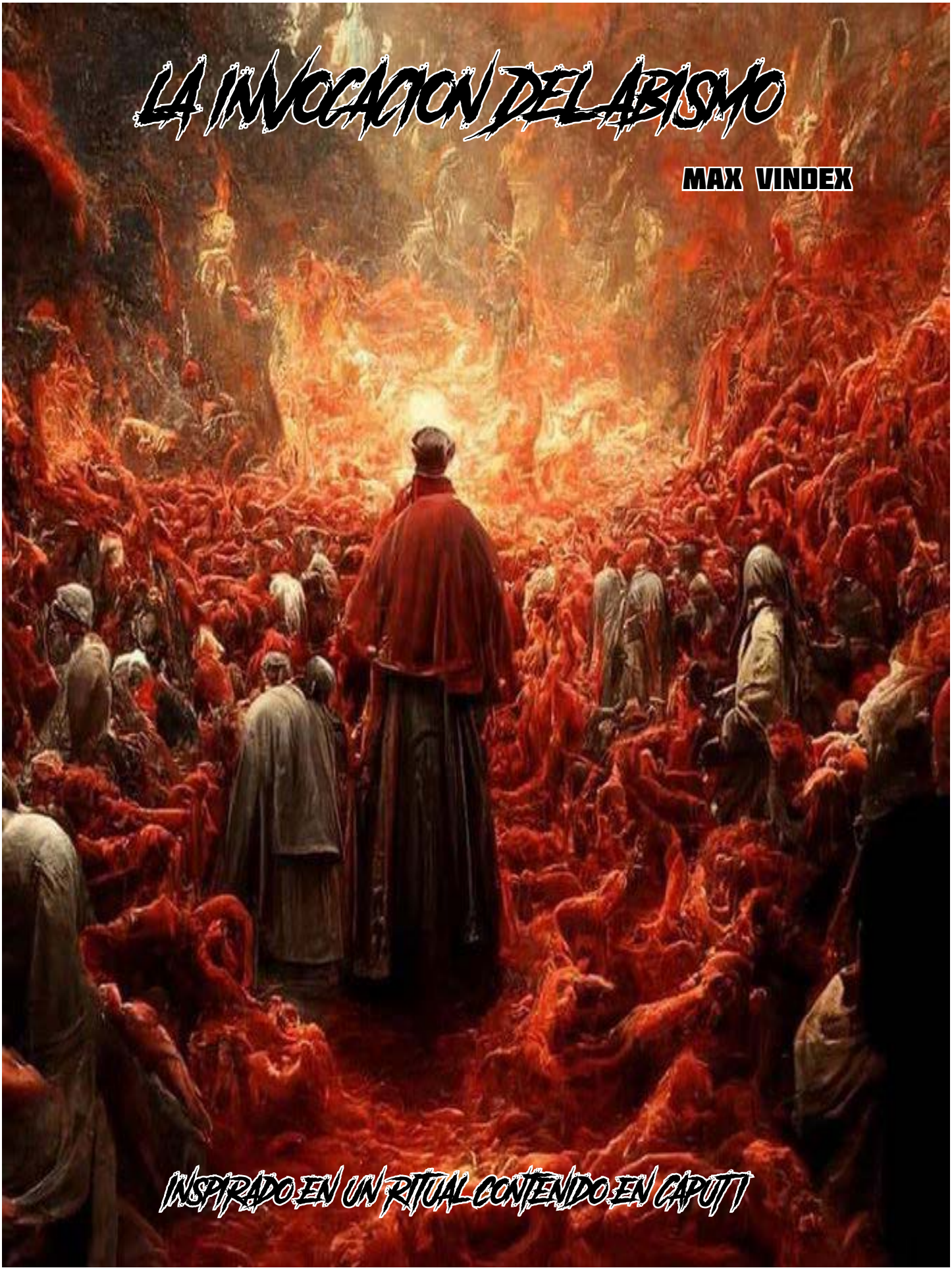
Esta rutina matutina lleva meses, luego de una hora toma el resto de sus medicamentos, pues debido a su edad tiene varios deterioros. Posteriormente, arregla un poco su pequeña casa, ya que por lo general, en la tarde, alguno de sus hijos llega a visitarla y llevar algo de comer. A veces Eugenia no puede terminar con las labores en su casa, la invade una ola inmensa en su rostro, es más grande que un impulso y en su cabeza se genera un enorme remolino de pensamientos colonizadores, todo esto se sintetiza en un llanto doloroso. Se recuesta en el suelo empapado de jabón y agua, su cabello se trastoca con un cepillo y una escoba, sus lágrimas se disuelven entre la humedad de todo el suelo.

Hace unos días, uno de sus hijos llegó de sorpresa a la casa de Eugenia, llevaba consigo a sus dos hijos, su esposa y un pastel. Sí, era el cumpleaños de Eugenia. Ella se encontraba recostaba sobre el comedor, sus brazos estaban extendidos sobre la mesa y en la misma, se encontraba un rostro casi desfigurado por el llanto, su voz estaba consumida por las lágrimas, no podía hablar, la tristeza le había robado la voz y la desesperación le redujo el rostro. Su hijo le abrazó, le dijo que la amaba, que por eso había ido con su familia a llevarle un pastel y que no había razón para llorar o sentirse triste. Inmediatamente, pese a su incapacitante estado, su poca motivación para hacer cosas, le hizo caso a su hijo. Recibió el pastel, contemplando la forma en que esta pequeña parte de su familia con notorio amor celebraba su vida, había canticos y abrazos de sus nietos; se ofreció a servir su pastel, veía a su familia feliz, pero se sentía frustrada por no sentir satisfacción o gusto con aquel evento, simplemente no sentía nada.

Se terminó el día, todos se fueron, limpiaron las cosas y dejaron las cosas así, tan limpias y tan bien puestas. Eugenia bailó nuevamente con su hijo, pero nuevamente, era un día más en que no hallaba un gusto a las cosas, sentía que no iban a llegar mañanas en que dejase de soplar al viento rogando por volver a sentirse con vida. Ya quería parar todo, el rumbo se hace más oscuro. Pasados unos días, Eugenia, de rodillas junto a su cama pide a Dios ayuda, le cuenta el amor que tiene hacia su familia, retrata a su esposo para que algún arcángel pudiese reconocerlo y tal vez dar el mensaje de su parte, reiterando de manera visceral todo el amor humano; puso en manos de Dios la vida de sus nietos. Por último, solo atinó a pedirle una cosa más: pidió a Dios que la llevara con él, quería dejar esta vida que había perdido colores hace muchos años, quería estar junto a su amado y por fin terminar esa bufanda azul. Fue la primera vez que Eugenia pidió esto, pues sigue haciéndolo desde hace cuatro meses, y hace cuatro dejó de tomar ese medicamento de nombre confuso por recomendación de uno de sus hijos, decía que le podía ocasionar daño. Para Eugenia la figura de Dios se ha vuelto desgarradora, desea caminar junto a él para dejar todo en nada.

LA INVOCACION DEL ABISMO

MAX VINDEX



INSPIRADO EN UN RITUAL CONTENIDO EN CAPUTI

El mar se abrió ante los ojos incrédulos de los esclavos.
En el cielo nubes negras anunciaban una tempestad, Moisés recordó que Set el ídolo pagano de los egipcios era llamado dios de las tormentas, esto no era una buena señal, después se sintió culpable por dudar del poder de su Señor Jehová, que tenía soberanía sobre los ídolos de los gentiles egipcios, apuro a su gente a cruzar el Mar Rojo, los antiguos esclavos primero dudaron, pero alentados por el Profeta, empezaron a cruzar.
Llevaban consigo burros y caballos cargados con los tesoros que robaron a los egipcios, algunos regalaban joyas a sus prostitutas, otros se regodeaban en los tesoros mofándose del Faraón y de los egipcios.
Moisés iba adelante montado en un trono, siendo jalado por dos burros, era un viejo decrepito, sucio, jorobado, muy alejado de la poderosa descripción que Charlton Heston representaría en la película de Los Diez Mandamientos, muchos siglos después.
Una mujer obesa llevaba a sus cinco hijos, siendo acarreados a punta de gritos, otra mujer joven, pero nada agraciada, tenía a su bebe en brazos, mientras su marido cargaba unos objetos valiosos que había robado.
Moisés aún no se sentía seguro, el Faraón lo perseguiría y le temía realmente, el libro del Éxodo y posteriores representaciones, tendrían a un Moisés valiente frente al soberano, pero la realidad fue otra.
El Faraón no era Ramsés II como algunos historiadores supondrían y como seria representando, la realidad era más oscura.
El nombre del Faraón era Nefen-Ka, conocido como el Faraón Negro y era el nombre que uso Qayin como gobernante de Egipto, el asesino de Abel y primer rebelde ante Jehová en el plano humano, primer brujo y fundador del Sendero Siniestro.
La matanza de los primogénitos de los esclavos, fue un ritual realizado por Qayin en ofrenda a los dioses oscuros que introdujo a Egipto, un ritual para masacrar a los hijos de la raza de Abel y esclavizar sus almas puras.
Moisés siempre le temió al Faraón por lo que organizo un escape con sus esclavos, por la noche después de robar y asesinar a los egipcios, con ayuda de un arconte de Jehová para matar a los que se opusieran y sembrar el caos, mismo que aprovecharon para la rapiña y después para escapar.
Se robaron tesoros, telas de seda, animales de carga, niños recién nacidos, asesinaron familias, violaron mujeres y niñas, todo por orden de Jehová.
Después inventarían de las plagas en su libro, para darle más poder a su dios sobre los dioses egipcios.
Moisés apresuro a su gente a continuar la marcha, las aguas permanecían inmóviles en las alturas, pero aún faltaba un camino largo que recorrer.
Un trueno se escuchó.
Los antiguos esclavos continuaron marchando, todos seguros de que su dios no bajaría las aguas hasta que el ultimo haya llegado, Moisés difería de la fe de su pueblo, algo estaba mal y era por la tormenta.
Estaba inquieto, pero demostraba fuerza delante de su gente, su hermano Aarón le pregunto si todo estaba bien, el solo le ordeno apurar

a los antiguos esclavos.
Otro trueno se escuchó, no eran buenas señales, miro al cielo pidiendo a su dios que nada pasara, que alejara al ídolo Set de los cielos, que lo devolviera al infierno donde pertenecía, no escucho otro trueno, pero si un viento recorrer la tierra, seguía inquieto, solo cuando llegaran al otro lado podría volver a la tranquilidad.
- ¡Marchar perros sarnosos! ¡Marchar malolientes hijos de puta que los paganos van tras nosotros! –gritaba Aarón, atrás iban todos los antiguos esclavos, algunos miraron el cielo, los sonidos de los truenos empezaron a ponerlos nerviosos.
Una niña jalo la falda de su madre y le dijo que le cayeron unas gotas, le dijo que había una tormenta, la madre le jalo del brazo para que caminara más deprisa.
Otro rayo esta vez más fuerte que los otros, los burros que jalaban el carro de Moisés se asustaron y se detuvieron, les dio unos latigazos para que continúen marchando, pero él también tenía miedo porque eso no fue natural.
Los ojos del Profeta se toparon con el muchacho de túnica negra que estaba en medio del camino, se encontraba sentado en una posición de meditación, su túnica tenia diferentes sigilos blasfemos y grotescos, el muchacho tenía los ojos cerrados y alzo el brazo izquierdo donde con su mano realizo el Mudra.
Tres dedos en su mano ¿Quién era? Se preguntó Moisés, no era egipcio, ni de ninguna tierra vecina, no era de este tiempo.
Al ver el Mudra se llenó de terror porque aquel era un símbolo del mundo acausal, un signo que los dioses oscuros crearon para desafiar al Creador y posteriormente matarlo en un homicidio cósmico.
Las aguas se tambalearon y los antiguos esclavos se detuvieron asustados, contemplando como la hechicería usada por el Profeta se estaba debilitando, Moisés miro a los ojos a aquel individuo siniestro que estaba ante sus ojos.
Estaba en un ritual, mas allá de su tiempo, uno en el que no tenía poder, soltó su bastón mientras tartamudeaba asustado.
Truenos cayeron y las aguas se iban tambaleando, los antiguos esclavos perdieron el control, gritando y corriendo en multitudes, algunos esperando llegar a la otra tierra, los otros tratando de regresar a Egipto e imploran el perdón del Faraón.
Él bebe se le cayó a la madre que lo tenía cargando, su cabeza fue aplastada por un burro, la mujer lloro quedando sosteniendo el cuerpo de su hijo, los amantes dejaron tiradas a sus putas, los padres prefirieron agarrar los tesoros en lugar de a sus propios hijos, pelearon por ellos, uno acuchillo al que antes era su amigo en la garganta para robarle sus monedas.
El Iniciado abrió los ojos, no tenía pupilas, sus ojos estaban totalmente en blanco y un símbolo se dibujó en su frente, el sigilo del Tempestismo.
Las aguas del Mar Rojo cayeron de golpe sobre el pueblo de antiguos esclavos, hubo gritos, hubo rápidas plegarias, pero ninguna fue escuchada, porque la maldición de los dioses oscuros sobre los hijos de Abel fue llevada a cabo.
El mar cayó sobre todos ellos, los tesoros se hundieron, algunos inten-

taron llegar a tierra firme pero no pudieron, niños se hundían ahogados, los burros y las vacas intentaban nadar y tanto hombres como mujeres se agarraban a ellos sin éxito.
Los ancianos se hundieron, las monedas flotaban alrededor de los cuerpos ahogados, el ejército egipcio miro a miles de hebreos muertos flotando sobre el mar muerto, junto con los animales que robaron.
Vieron a un puñado llegar a tierra firme, implorando poder regresar a ser esclavos, la respuesta de los egipcios fue apuñalarlos con sus lanzas.
Una mujer y sus dos hijos fueron muertos a puñaladas, un soldado egipcio les dijo que esto era por la muerte de sus primogénitos a manos del ángel, mientras atravesaba el corazón de un niño con su lanza.
Los cuerpos los arrojaron al mar donde se reunieron con los suyos, la sangre se mezclaba con las aguas que ahora hacia honor a su nombre.
Regresaron a su hogar a informarle al Faraón de lo sucedido, los cuerpos flotaban al lado de los cuerpos de los animales.
Moisés miro el cadáver de Aarón al lado de su mujer e hijos, intento nadar a la superficie, pero ya no tenía fuerzas, su dios lo había abandonado.
Lo último que vio fue al Iniciado dentro de las aguas sentado en la misma posición, con los ojos en blanco y haciendo el Mudra. Moisés murió en terror, junto con toda su gente.
Triunfo la invocación del Abismo sobre la Ley Mosaica, el Iniciado es un miembro de la orden conocida como los Partisanos, que reúne diferentes organizaciones y sociedades secretas con el único fin de desintegrar el sistema.
Guerrilleros en las selvas, brujos y anarquistas urbanos se encuentran en sus filas, dentro de esta orden se encuentra la sociedad tempestista dedicada a actividades que van desde el terrorismo cultural al espiritual, este ritual fue diseñado por ellos para destruir diferentes líneas temporales y cambiar múltiples realidades, aquel ritual realizado se trataba de un viaje astral en el tiempo, en el que el tempestista viaja a una época diferente del periodo bíblico para ir destruyendo la realidad demiurgica.
De esta manera el tempestista puede viajar al momento del nacimiento de Cristo y matarlo mientras esta en el pesebre, poner una bomba en el arca de Noé, degollar a los profetas, reyes, mesías y santos de sus libros sagrados.
El objetivo es matar a las figuras y arquetipos religiosos, para ir destruyendo líneas temporales o cambiándolas por completo ¿Qué tal entregarles unas fuscas a los filisteos para que acribillen a sus enemigos ancestrales? Las posibilidades que se le dan al Iniciado son muchas.
Destruyendo estas líneas de tiempo, se destruyen realidades completas, liberando a los espíritus de la gran ilusión, se cambian por completo otras dimensiones, quitándole al Demiurgo poder sobre ellas.
Entonces este ritual es parte esencial del arsenal mágico del militante tempestista en su guerra espiritual.

ENFOCA TU ATENCION EN EL SIGILO CONCENTRATE EN EL OJO DEL CENTRO Y CIERRA TUS OJOS VISUALIZA QUE ESTAS EN EL MEDIO DEL MAR MUERTO MOISES ESTA ABRIENDO LAS AGUAS Y EL SE ENCUEN TRA A TU LADO FALLO SU MISION PORQUE ESTAS AHI PARA SABOTEAR TE VISUALIZAS LEVANTANDO LA MANO CON EL MUDRA Y EL MAR SE CIERRA AHOGANDO A SU PUEBLO TE MANTIENES EN EL FONDO DEL MAR CON CADAVERES DE HEBREOS A TU AL REDEDOR FELICIDADES TU MISION FUE UN EXITO HAZ USADO LA IMAGEN DEL ABISMO CONTRA LA HERENCIA MOSAICA

AKTAL MAKA

PATRONA DE LOS POCOS
AGHA H AZANIGIN
HE DE SUFRIR HASTA MERECER DE LAS LLAVES DEL KAOS
QUE ASI SEA QUE ASI SEA
DESTROZAME
Y ENTONCES RENACERE DE TU UTERO
PORQUE TUYO ES MI DOLOR
MADRE DE TODOS LOS DEMONIOS PERMITEME BEBER DE TU PECHO
ELIMINA AL MUNDANO DE MI CAMINO ARRASA CON EL DEBIL
GA WATH AM
GA WATH AM
GA WATH AM!

HAIKU SOBRE AZANIGIN

PASION LUJURIA
CALCINACION LIBERTAD
MENTE ABISMAL

EL INCIDENTE SHIMANAKA

STENBOCK

stenbock

El incidente de Shimanaka (嶋中事件, Shimanaka jiken) , también conocido como el incidente de Furyū mutan (風流夢譚事件, Furyū mutan jiken) , fue un ataque terrorista de derecha que tuvo lugar en Japón el 1 de febrero de 1961, así como el resultante debate a nivel nacional que lo rodeó. Después de que el autor japonés Shichirō Fukazawa publicara un cuento en la revista Chūō Kōron que presentaba una secuencia de sueños que mostraba la decapitación del Emperador y su familia, un derechista de 17 años llamado Kazutaka Komori irrumpió en la casa deEl presidente de Chūō Kōron , Hōji Shimanaka , asesinó a su sirvienta e hirió gravemente a su esposa. El Incidente de Shimanaka ayudó a establecer un tabú contra las representaciones literarias o artísticas del Emperador o la Familia Imperial.

Pese a ser típicamente tildado de un escritor reaccionario o «de derechas», la relación de Mishima con los sectores derechistas de la época estaba lejos de ser cordial. Uno de los altercados más destacables que tuvo con estos fue el denominado «incidente Shimanaka», en el que se vio envuelto sin ser siquiera el causante directo de la controversia.
En 1960, el escritor Shichirō Fukazawa publicó en la revista Chūō Kōron su cuento «Historia de un sueño elegante» (Furyū mutan), en el que describe una revolución de izquierda, y el posterior asesinato de la familia imperial por parte de una turba iracunda. Las intenciones detrás del texto siguen siendo discutidas, particularmente porque este desentonaba con los anteriores escritos de Fukazawa, que tendían a retratar necesidades diarias que entraban en conflicto con la moralidad. Algunos especulan que se trataba, en verdad, no de un elogio a la revolución, si no que, por el contrario, una burla a los movimientos de izquierdas, haciendo uso de un juego de palabras

en el que el término «sayoku», que se traduce como «ala izquierda», se transformaba en «codicia izquierdista». Según Kazuki Kasuya, editor de la revista hasta 1978, «Era una historia sobre los horrores de la revolución, pero lo único que resonó fueron las imagenes viserales del príncipe y la princesa siendo decapitados».

Independiente de ello, la publicación causó un enorme revuelo entre los sectores derechistas de Japón, que llamaron a ejercer represalias contra el autor del texto. En noviembre de 1960, miembros del Partido Patriótico del Gran Japón irrumpieron en las oficinas de la revista, ordenando que la publicación se disculpase por la ofensa a la familia imperial. Poco más tarde, la Agencia de la Casa Imperial se le sumaría. Durante dos meses hubo protestas casi a diario a las afueras de Chūō Kōron.

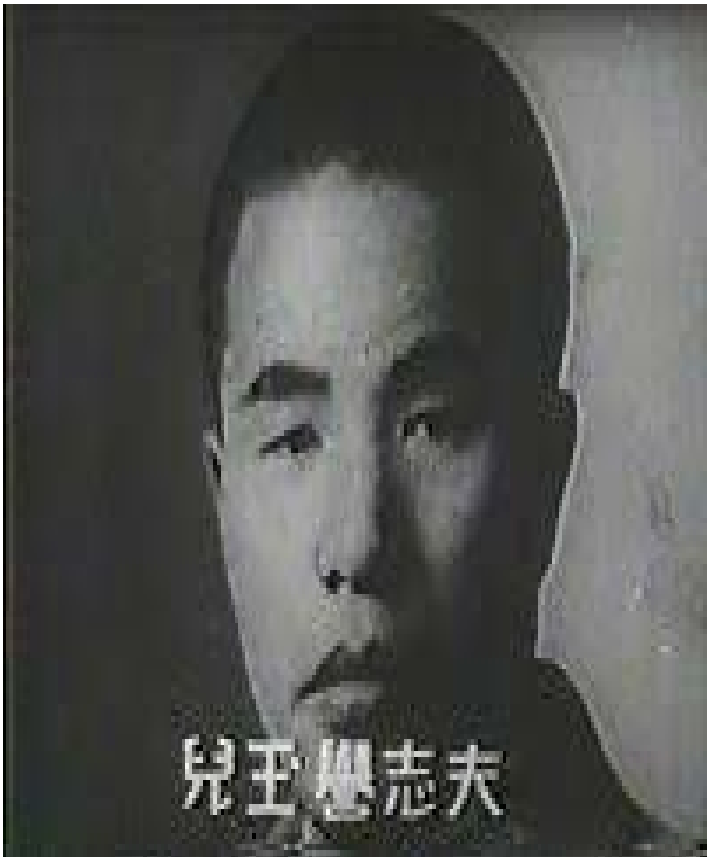
Yukio Mishima se manifestaría en favor de Fukazawa. Aparecieron incluso rumores de que este habría recomendado personalmente la publicación del texto, contra la voluntad de los directivos de la revista, rumores que no tardaron en llegar a oídos de los grupos más exaltados.

En consecuencia, Fukazawa, Mishima y Hoji Shimanaka, director de la revista, recibirían múltiples amenazas de muerte por parte de grupos nacionalistas.

No debemos olvidar el contexto en que se da este incidente. Tan sólo dos meses antes de la publicación de la polémica historia, Inejiro Asanuma, presidente del Partido Socialista del Japón, había sido asesinado en público por un joven miembro del Partido Patriótico del Gran Japón. En general, la década de los sesenta estuvo cargada de conflictos políticos para la sociedad japonesa. No ayudaría a la

situación que el reconocido Kenzaburō Ōe publicase por aquella época un texto en que se burlaba de Otoya Yamaguchi, el asesino de Asanuma, lo que escandalizaría más a los ya enardecidos nacionalistas.

El conflicto alcanzaría su clímax el 1 de febrero de 1961. Mientras Hoji Shimanaka estaba ausente, Kazutaka Komari, de diecisiete años, ex-integrante del Partido Patriótico del Gran Japón, ingresaría a su hogar blandiendo un cuchillo y gritando «¡Soy un derechista!». La esposa del director intentaría apaciguar al exaltado joven, diciéndole que su marido no estaba en casa, mas este, pensando que mentía y el cabecilla de la revista se escondía en algún lugar de la residencia,



la apuñaló. Posteriormente, una de las amas de llaves trató de llamar a una ambulancia, tan sólo para ser atacada también por el adolescente. Esta última fallecería a las pocas horas.

Komari se entregó a la policía la mañana siguiente. Entre sus pertenencias se halló un poema: «¡Larga vida al Emperador!, ¿Quién dudaría en sacrificarse en nombre del Emperador y su patria? La vida de un hombre es efímera, como una gota de rocío en una brizna de hierba». Confesaría, además, haber intentando asesinar a Shimanaka por permitir la publicación de «Historia de un sueño elegante».

En vista del fatal incidente, Mishima se vio obligado a contratar seguridad privada para él y su familia durante meses. Pero, ¿qué tan ciertos eran los rumores sobre la participación de Mishima en la controvertida publicación? Es difícil saberlo. El literato negaría cualquier recomendación de este texto, más allá de haber reconocido el talento literario de Fukazawa años atrás. Sin embargo, el testimonio de Magoroku Ide pareciera señalar lo contrario, pues Mishima tendría originalmente la intención de publicar su cuento «Patriotismo» acompañando al polémico escrito de Fukazawa, creando así un interesante contraste entre ambos. A esto sumemos una carta enviada a su amigo y traductor Donald Keene, en la que describe sentirse encantado por el revuelo existente en el Japón, y por tener que ir acompañado de un guardia a clubes nocturnos, lo que le hacía sentir como «un pequeño rey».

Por su parte, Fukazawa, debido al alboroto y fatales consecuencias de su historia, solicitaría un alto a su distribución, y se retiraría de la literatura para seguir una carrera musical.

El director de la revista acabaría publicando una disculpa pública, y pactando con los movimientos derechistas para poner un alto a los ataques a Chūō Kōron, adoptando una línea editorial más conservadora.

OF A NEOPHYTE
AND HOW THE
BLACK ART WAS
REVEALED UNTO
HIM BY THE
FIEND ASOMVEL

EDITORIAL

Este cuarto número de **Tempestor**, el cual corresponde al mes de Agosto del año 99 de la nueva era, decidí dejar la editorial hasta el final de la publicación, para así darle un lugar especial al comunicado de la **CNT/1611**, con motivo del asesinato de D.Dugin. Así es que llegando al final de esta publicación estás leyendo en este momento la presente editorial, a lo cual querido lector, es que se debe de saber cómo son los tiempos en los cuales se esta transitando en este momento, ya que por lo regular nos dejamos arrastrar por el flujo del tiempo y sus consecuencias, son las fuerzas invisibles del devenir lo nos llevan a simplemente reaccionar ante este, pero ya no.

Ya es el momento de que nos volvamos participes de nuestro propio destino, ya no mas permitir el dejarnos arrastrar por influencias ajenas a nosotros mismos, este es nuestro tiempo, es el tiempo en el cual recobramos nuestro espíritu y nos anteponemos al devenir, es el tiempo en el cual somos los responsables de todo aquellos que nos rodea.

Estos son tiempos de guerra, nunca dejaron de serlo, al menos no para nosotros quienes creemos en la consigna de la Guerra Total, pero para el mundo, para los mundanos, los tiempos de guerra se están desenvolviendo en este momento frente a sus ojos.

Pero para nosotros esta nunca a dejado de librarse, y desde la caída del muro de Berlin, es solo uno de nuestros enemigos, el que sigue en pie y no deja de asfixiar a la humanidad con su influencia, cabe entender que esta Rusia, no es la URSS, no importa como lo quiera hacer ver en este momento la propaganda, no importa lo que piensen los mundanos, nuestras simpatías personales a Rusia, se deben a que esta es quien está plantando el rostro, frente al embate de la bestia global, y sin importar el pasado de las cosas, a lo que nos importa a nosotros es el presente.

El mundo se está partiendo entre la vieja hegemonía global, y la nueva propuesta multipolar abanderada por Rusia, así pues; es claro para que lado se encuentra nuestra simpatía y apoyo, pero con esto se debe de recalcar que nuestro corazón se encuentra de lado de la libertad, somos proscritos, somos bandoleros, nuestra lucha no se encuentra en las banderas, mucho menos en las fronteras artificiales del chovinismo internacional, nuestra lucha es por la libertad del individuo, por un hombre nuevo que encuentre su destino en las estrellas y más allá de ellas.

En el presente, nuestro apoyo esta de lado que también está buscando proteger su libertad, pero si en algún momento nuestra soberanía se ve confrontada, sin dudarlo entregáremos la vida por defenderla, ahora bien, nuestra soberanía se ha visto a través

del tiempo coartada mediante la influencia del imperio, el estar por debajo de el, geográfica y metafóricamente es lo que nos hace luchar por su derrota.
México nunca será libre mientras Estados Unidos continúe en pie. Eso es lo único que nos importa en este momento, nos importa que hay una oportunidad de golpear y aniquilar de una vez por todas al Imperio, y nosotros no vamos a estar del lado incorrecto de la historia, nuestra simpatía no es hacia la figura de Putin sino hacia la posibilidad de que el imperio caiga de una vez por todas, y con esta caída encontremos la libertad.
No somos ingenuos, sabemos que existe la posibilidad de que el poder solo cambie de un polo a otro, pero con la diferencia de que el otro polo se encuentra en Eurasia, esto no solo le brinda a México, sino a todos los pueblos de América Latina, la posibilidad de poder forjar su propio destino, sin la influencia de la bestia Yankee, organizando golpes de Estado y guerras internas.
En pocas palabras, no queremos estar sometidos ante nadie, no queremos que nadie tome el poder, ya que si Rusia tuviera que matar de hambre, a un millón de nosotros para alimentar a mil de ellos lo haría.
Por lo anterior, es que no podemos estar bajo la sombra de nadie, debemos de forjar nuestra propia soberanía, y como ya se menciono, esto no puede lograrse mientras el imperio global siga en pie y tengamos a lado a su mayor representante.
Nunca mas por debajo de nadie, nuestro destino es solo hacia arriba, por encima de la creación misma.
Ya por ultimo, quisiera añadir que hace justo un mes, fue que se dio el asesinato de D.Dugin por parte del los representantes de ese imperio atlantista, justo hoy 20 de septiembre, esto terminando de escribir esta editorial, y publicando este numero de Tempestor, el dia de ayer la creación nos recordó mediante un terremoto, que este mundo va por encima de las coincidencias, nada es real y todo en el es posible, tiempos acausales se acercan a nuestra experiencia de vida, y esta es finita, puede fulminarse en cualquier instante, sin embargo el fuego de los Héroes es eterno, y vive mas allá de toda creación, la inmortalidad solo puede alcanzarse mediante el sacrificio de la vida mundana, entregando la cabeza voluntariamente, ante los pies de la MATER TEMPESTA y aquel cuya palabra es XAOS, lo que trato de decirles con esto es que no teman a la muerte, y por ende alégrense en la lucha, las lagrimas solo son gratas para nuestros dioses, cuando son del enemigo, espero les agrade este numero homenaje a una de los nuestros y sin mas que agregar no me queda mas que desearles como siempre y ahora mas que nunca

SALUD Y VICTORIA

IMPRIME EN UNA HOJA DE PAPEL ADESIVO TAMAÑO CARTA Y RECORTA PARA HACER STICKERS